



DIBALIK TEMBOK ASRIadakah Hardi, Harsono, Munni Ardi, Siti Adiyati (lihat foto), Rís Purwono yang ambil bagian dalam "DH 74, peristiwa kebudayaan" yg lumrah juga mendapat tanggapan lumrah ? sesungguhnya ada semacam "keresahan rohani" yang lumrah lagi ala kadarnya bertengger diatas sana ! Bagi diri pribadi, bagi lingkungan ASRI, buat dunia senilukis Indonesia adakah pelajaran dari kasus itu ? Ataukah cuma riak2, demam inovasi, publisitas, sinisme baru, ledakan, keterpencilan yang terlanjur fatal (frustrasi rangking teratas) yang dengan mudah ditimang, dilipur "bapak2, pelukis senja" yang cuma marem mengulang (sudah rampung itu kegelisahan rohani) ? Apakah mata kreativitas hanya kuasa menatap dan menerima realitas dan otoritas PT (dengan embel2 SENI + RUPA) ... waktu lah, terpulang pada manusianya jualah. Sebagai hiburan, sebagai sport pertama lima mahasiswa (baca : pelukis muda) mendinding jugalah, toh maish ada tempo buat menelusur bukunya Hebert Read yang arkian cukup dikenal mahasiswa pelukis Gampangan. (klise : MK).